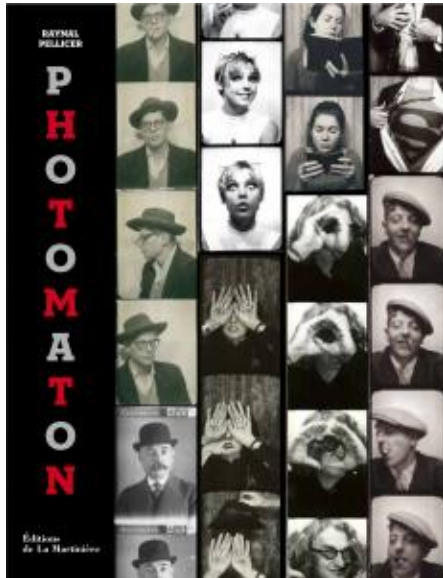




Éditions
de La Martinière

PHOTOMATON

Raynal Pellicer



Breveté en 1925 par Anatol Josepho, inventeur américain d'origine russe, le photomaton n'est pas le premier procédé de photographie automatique et instantané. Mais son succès va être immédiat, planétaire et surtout durable. Cet ouvrage revient sur les origines de la photographie automatique et sur la photo d'identité.

BEAUX LIVRES

190 x 235 mm - 290 pages

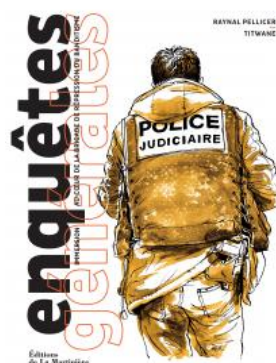
06 janvier 2011 - 9782732441344

35.5 €

Raynal Pellicer, 41 ans, est réalisateur pour la télévision de documentaires, magazines, programmes courts, courts-métrages, pubs, ou génériques. Il réalise entre autres : « Suivez l'artiste » une série de 100 formats courts diffusés sur France 3, en 2006 et 2007, confrontant une personnalité à une œuvre d'art exposée au Centre Pompidou. Avec Juliette Binoche, Vincent Perez, Bénabar, Robert Badinter ou Édouard Baer...

Des documentaires de 52 minutes : « Le vieil homme et la fleur - Théodore Monod », « Les gens d'Europe » pour ARTE, « Tous fliqués » pour CANAL +. Plusieurs courts-métrages diffusés sur Canal + comme : « Enquêtes d'audience » avec Richard Berry, Jean-Claude Dreyfus, Aure Atika (...) ou « Fight O'Clock ». Il est l'auteur, aux Éditions de La Martinière, de *Présumés coupables* (2008).

Du même auteur



www.facebook.com/editionsdelamartiniere

www.twitter.com/editionsdelamartiniere

contact@lamartiniere.fr